

Συναντάμε τη γραφή του ρούλου με 3 ή 4 γραμμές που κόβουν ένα τέταρτο ή το σύμβολο που βλέπετε στο 2ο μέτρο.
 Για πρώτη άσκηση κάνουμε κινήσεις τετάρτου με *press* πάνω στην επιφάνεια του οργάνου
 (προτιμήστε τη περιοχή προς την άκρη του οργάνου κοντά στο στεφάνι για αρχή, έχει περισσότερη αναπήδηση).
 Δεν υπάρχει *tempo* σε αυτή την άσκηση. Ξεκινάμε με ηρεμία και από χαμηλό ύψος στην αρχή.
Αφήστε να τελειώσουν οι αναπηδήσεις της μπαγκέτας σε κάθε κίνηση τετάρτου και επαναλάβετε:
 Α, με το δεξί σας χέρι Β, με το αριστερό σας χέρι και Γ, με εναλλάξ τα χέρια.

x 2

R L R L R L R L

Αν αισθάνεστε ότι το δουλέψατε τόσο όσο να καταλαβαίνετε το *press* που ασκείτε στη μπαγκέτα, όπως και αν αντιλαμβάνεστε σωστά τον ήχο του *tremolo*, προχωρήστε στην άσκηση 2, 3, 4, 5.
 Παίζουμε όγδοα, 3ηχα ογδόων και 16α, τόσο αργά ώστε να περιμένουμε να τελειώσουν οι αναπηδήσεις της μπαγκέτας.
 Πριν τελειώσουν οι αναπηδήσεις ξεκινάει το άλλο χέρι κ.ο.κ.

tr x 4

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

tr x 4

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

tr x 4

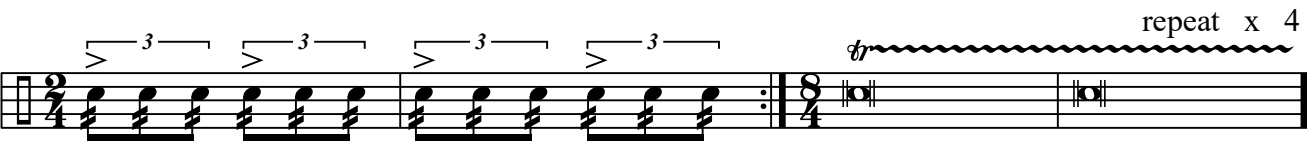
R L R L R L R L R L R L R L R L R L

tr x 4

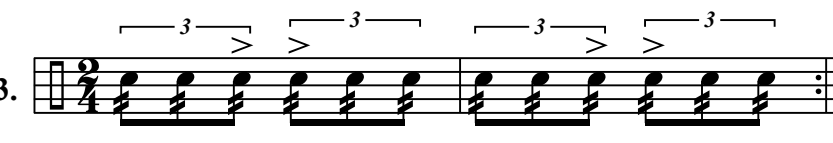
R L R L R L R L R L R L R L R L R L

1ος τρόπος: Διαβάζουμε τη κάθε άσκηση ξεχωριστά, επιλέγοντας τα δύο πρώτα μέτρα με την επανάληψη (χωρίς τα μέτρα με το Roll).
Αφού καταλάβουμε τις ασκήσεις 1 - 7, τις διαβάζουμε όλες σαν μία άσκηση, με ή χωρίς την επανάληψη.
2ος τρόπος: Διαβάζουμε τη κάθε άσκηση ξεχωριστά με την επανάληψη, προσθέτοντας σε όλες τις ασκήσεις τα δύο μέτρα με roll, όπως είναι το παράδειγμα των ασκήσεων 1 και 2.
(Στις μονές ασκήσεις το Roll με cresc.... και dim..., στις ζυγές ασκήσεις το Roll με dim.... και cresc....).
(Μη σας μπερδεύει το μέτρο των 8/4, είναι = με τέσσερα μέτρα των 2/4.....)

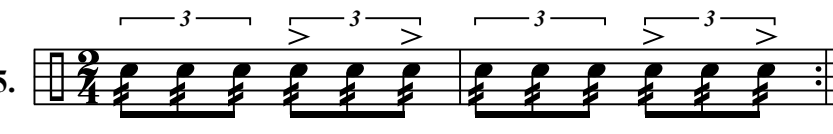
♩ = 115 - (152) These exercises 1 - 7 start from the same tempo.

1. 
mp R L R L R L R L *f* repeat x 4

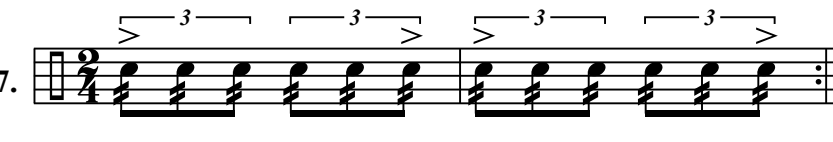
2. 
f R L R L R L L L *mp* repeat x 4

3. 
R L R L R L

4. 
R L L R L R

5. 
R L L L L L

6. 
R L R L R L

7. 
R L L R L

1ος τρόπος: Διαβάζουμε τη κάθε άσκηση ξεχωριστά,

επιλέγοντας τα δύο πρώτα μέτρα με την επανάληψη (χωρίς τα μέτρα με το Roll).

Αφού καταλάβουμε τις ασκήσεις 15 - 21, τις διαβάζουμε όλες σαν μία άσκηση, με ή χωρίς την επανάληψη.

2ος τρόπος: Διαβάζουμε τη κάθε άσκηση ξεχωριστά με την επανάληψη,

προσθέτοντας σε όλες τις ασκήσεις τα δύο μέτρα με roll, όπως είναι το παράδειγμα των ασκήσεων 15 και 16.

(Στις μονές ασκήσεις το Roll με cresc.... και dim...., στις ζυγές ασκήσεις το Roll με dim.... και cresc....).

(Μη σας μπερδεύει το μέτρο των 8/4, είναι = με τέσσερα μέτρα των 2/4.....)

♩ = 92 - (120) These exercises - 15 - 21 - start from the same tempo.

repeat x 4

15. 
mp R L R L R L R L R R
L R L R L R L R L L

repeat x 4

16. 
f R L R L R L R L L R
L R L R L R R L

17. 
R L R R R R
L R L L L

18. 
R L L R L R
L R R L R L

19. 
R L R L R L
L R L R L R

20. 
R L R R R R
L R L L L

21. 
R L R L R L
L R L R L

89. 

R R L L R L R L L R R L R R L L R L R L L R R L

90. 

R R L L R L R L L R L L R R L L R L R L L R L L

91. 

R R L L R L R L R R L L R R L L R L R L R R L L

92. 

R R L L R L R R L L R R L R R L L R L R R L L

93. 

R R L L R L R R L L R L L R R L L R L L R R L L

94. 

R R L L R L R R L R R L L R R L L R L R R L R R L L

95. 

R R L L R L R L L R R L L R R L L R L R L L R R L L

96. 

R R L L R L R R L L R R L L R R L L R L R R L L

89. *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ .

R L R L R L R L R L R L R L

90. *tr* ~~~~~ . *tr* ~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~ . *tr* ~

R L R L R L R L R L R L R L

91. *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~

R L R L R L R L R L R L R L

92. *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ .

R L R L R L R L R L R L R L

93. *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~

R L R L R L R L R L R L R L

94. *tr* ~~~~~ . *tr* ~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~ . *tr* ~~~~~

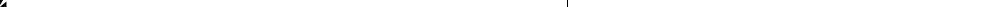
R L R L R L R L R L R L R L

95. *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~

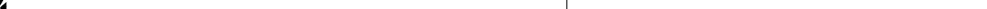
R L R L R L R L R L R L R L

96. *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~ . *tr* ~~~~~

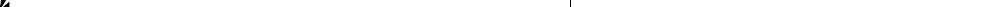
R L R L R L R L R L R L R L

233. 

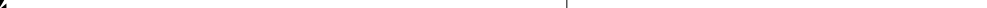
R L L R R L L R L L R R L R L L R R L L R L L R R L

234. 

R L L R R L L R L L R L L R L L R L L R L L

235. 

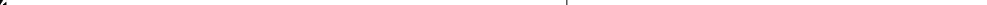
R L L R R L L R L R R L L R L L R R L L R L L R R L L

236. 

R L L R R L L R R L L R R L R L L R R L L R R L

237.

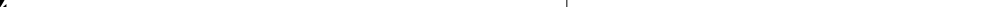
R L L R R L L R R L L R L L R L L R R L L R L L

238. 

R L L R R L L R R L R R L L R L L R R L L R R L L

239.

R L L R R L L R L L R R L L R L L R R L L

240. 

R L L R R L L R R L L R R L L R L L R R L L R R L L

233.

R L R L R L R L R L R L R L

234.

R L R L R L R L R L R L R L R L

235.

R L R L R L R L R L R L R L R L

236.

R L R L R L R L R L R L R L R L

237.

R L R L R L R L R L R L R L R L

238.

R L R L R L R L R L R L R L R L

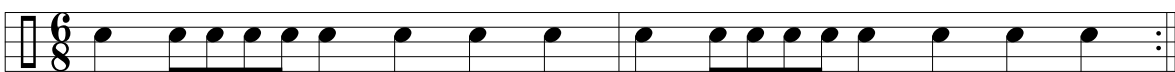
239.

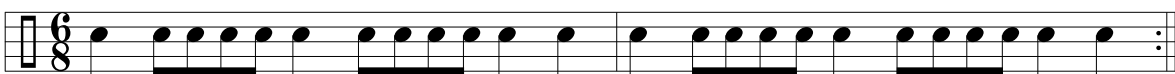
R L R L R L R L R L R L R L R L

240.

R L R L R L R L R L R L R L R L

♩. = 52 - 84

273. 
 R L L R R L R L R L R R L L R L R L

274. 
 R L L R R L R R L L R L R L L R R L L R L

275. 
 R L L R R L R L L R R L R L L R R L

276. 
 R L L R R L R L R R L L R L L R R L L

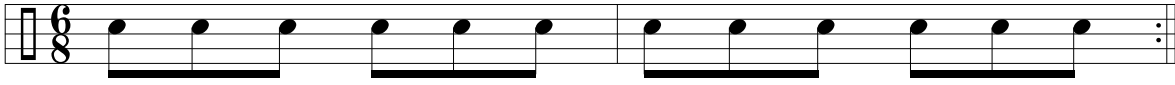
277. 
 R L L R R L R R L L R R L L R L L R R L L R R L

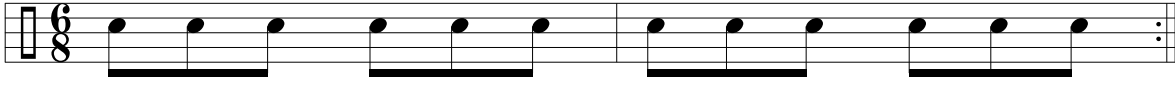
278. 
 R L L R R L R R L L R L L R R L L R R L L R R L

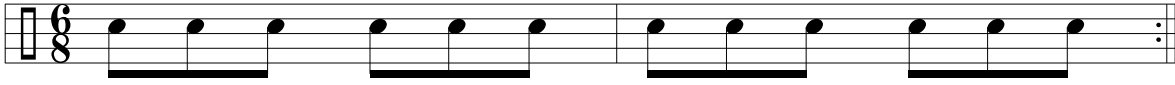
279. 
 R L L R R L R L L R R L L R R L L R R L L R R L

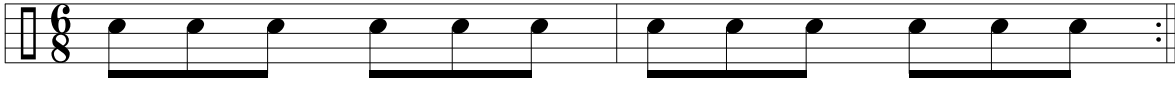
280. 
 R L L R R L R R L L R R L L R R L L R L L R R L L R R L L

♩. = 76 - 96

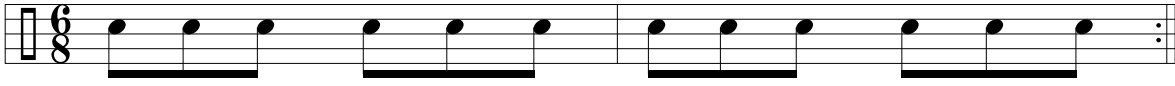
273. 
 R L R L R L R L R L R L

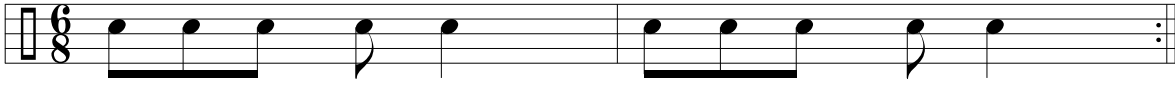
274. 
 R L R L R L R L R L R L R L R L

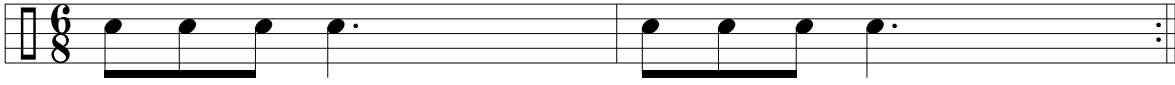
275. 
 R L R L R L R L R L R L R L

276. 
 R L R L R L R L R L R L R L

277. 
 R L R L R L R L R L R L R L

278. 
 R L R L R L R L R L R L R L

279. 
 R L R L R L R L R L R L R L

280. 
 R L R L R L R L R L R L R L

♩. = 108 - 152

377. 
R R L L R R L R L R R L L R R L R L

378. 
R R L L R R L L R L R R L L R R L L R L

379. 
R R L L R R L R R L R R L L R R L R R L

380. 
R R L L R R L R L L R R L L R R L R L L

381. 
R R L L R R L L R R L R R L L R R L L R R L

382. 
R R L L R R L L R L L R R L L R R L L R L L

383. 
R R L L R R L R R L L R R L L R R L R R L L

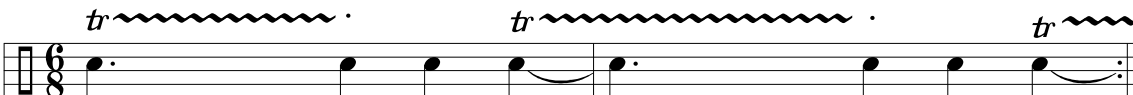
384. 
R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L

♩. = 132 - 184

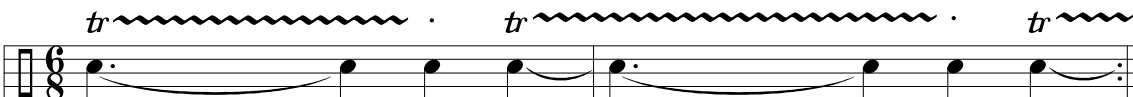
377. 
 R L R L R L R L R L R L

378. 
 R L R L R L R L R L R L

379. 
 R L R L R L R L R L R L

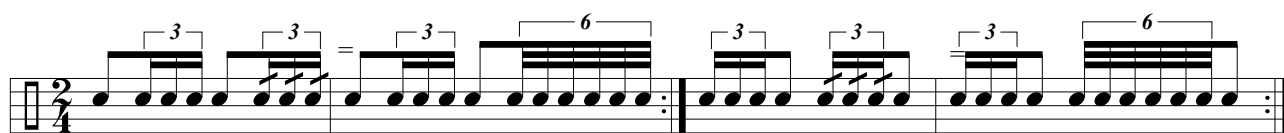
380. 
 R L R L R L R L R L R L

381. 
 R L R L R L R L R L R L

382. 
 R L R L R L R L R L R L

383. 
 R L R L R L R L R L R L

384. 
 R L R L R L R L R L R L



♩ = 66 - 88

571. R L R L R L R L R L L R R L L

Musical notation for exercise 571 in 2/4 time. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a sextuplet of eighth notes. The sequence ends with a double bar line.

572. R L R L R L R L R R L L R R L

Musical notation for exercise 572 in 2/4 time. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a sextuplet of eighth notes. The sequence ends with a double bar line.

573. R L R L R L R L L R R L L R L

Musical notation for exercise 573 in 2/4 time. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a sextuplet of eighth notes. The sequence ends with a double bar line.

574. R L R L R L R R L L R R L R L

Musical notation for exercise 574 in 2/4 time. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a sextuplet of eighth notes. The sequence ends with a double bar line.

575. R L R L R L R L R L R R L L R R L L

Musical notation for exercise 575 in 2/4 time. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a sextuplet of eighth notes. The sequence ends with a double bar line.

576. R L R L R L R L L R R L L R L L R R L L

Musical notation for exercise 576 in 2/4 time. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a sextuplet of eighth notes. The sequence ends with a double bar line.

577. R L R L R L R R L L R R L R L L R R L L

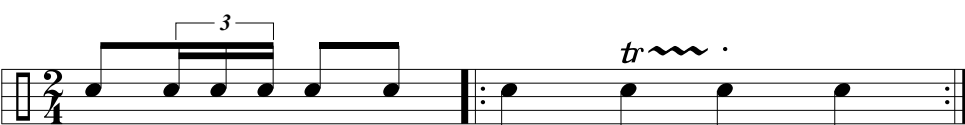
Musical notation for exercise 577 in 2/4 time. The first measure contains a quarter note, an eighth note, and a triplet of eighth notes. The second measure contains a quarter note, an eighth note, and a sextuplet of eighth notes. The sequence ends with a double bar line.

Όπως θα παρατηρήσουμε στις ασκήσεις 571 - 585, υπάρχουν δύο μέτρα σε κάθε σειρά.
 Στο σχήμα του πρώτου μέτρου, στηρίζεται η άσκηση του δεύτερου μέτρου.
 Εμείς παίζουμε μια φορά το πρώτο μέτρο στο tempo που αναφέρω
 και επαναλαμβάνουμε πολλές φορές το δεύτερο μέτρο.

♩ = 69 - 92

571. 
 R L R L R L R L R L

572. 
 R L R L R L R L R L

573. 
 R L R L R L R L R L

574. 
 R L R L R L R L R L

575. 
 R L R L R L R L R L

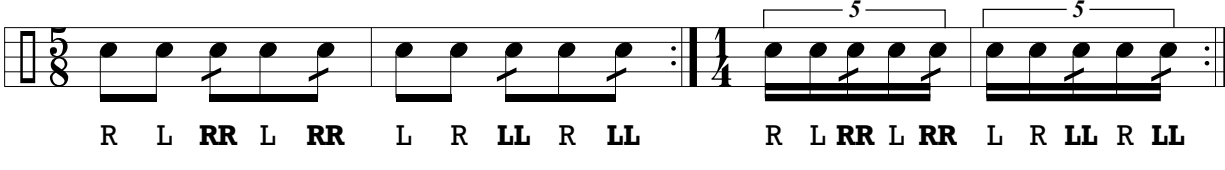
576. 
 R L R L R L R L R L

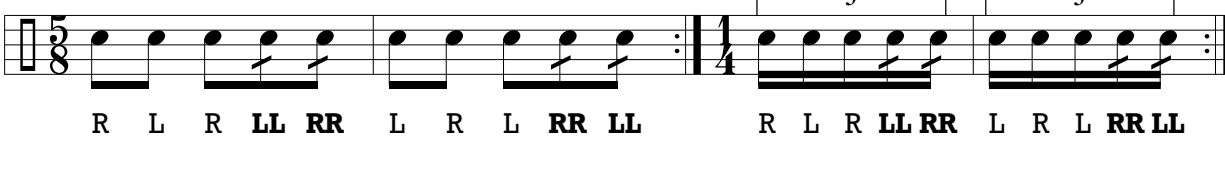
577. 
 R L R L R L R L R L

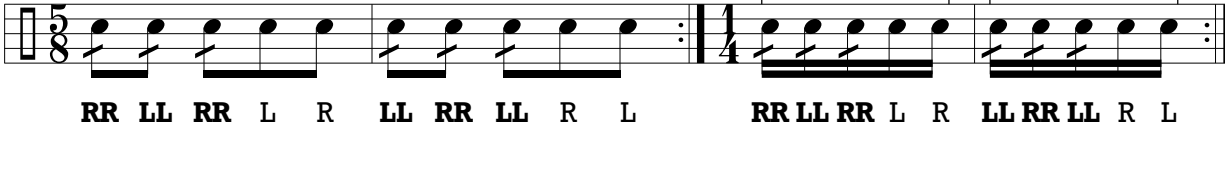
♩ = 152 - 208

♩ = 63 - 84

462. 
R L RR LL R L R LL RR L R L RR LL R L R LLRR L

463. 
R L RR L RR L R LL R LL R L RR L RR L R LL R LL

464. 
R L R LL RR L R L RR LL R L R LL RR L R L RR LL

465. 
RR LL RR L R LL RR LL R L RR LL RR L R LL RR LL R L

466. 
RR LL R LL R LL RR L RR L RR LL R LL R LLRR L RR L

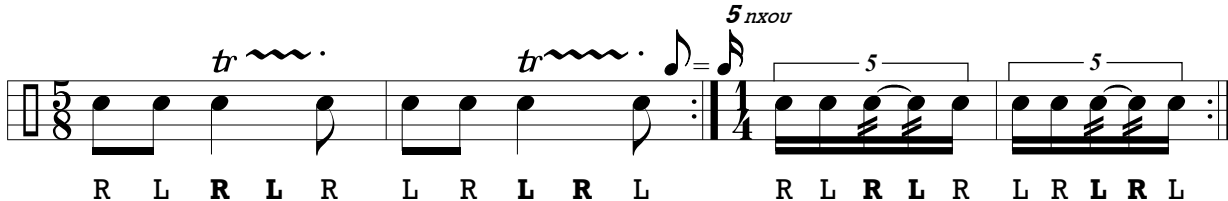
467. 
RR LL R L RR LL RR L R LL RRLL R L RR LL RR L R LL

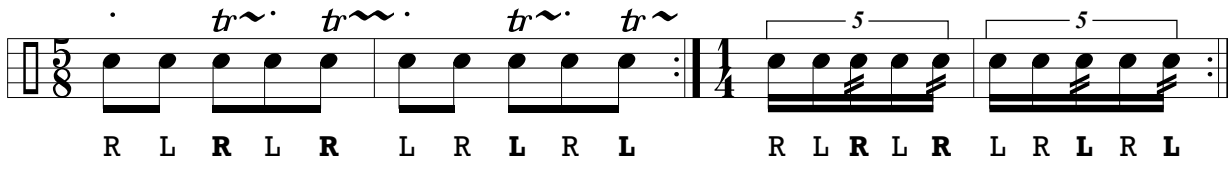
468. 
R LL RR LL R L RR LL RR L R LL RR LL R L RR LL RR L

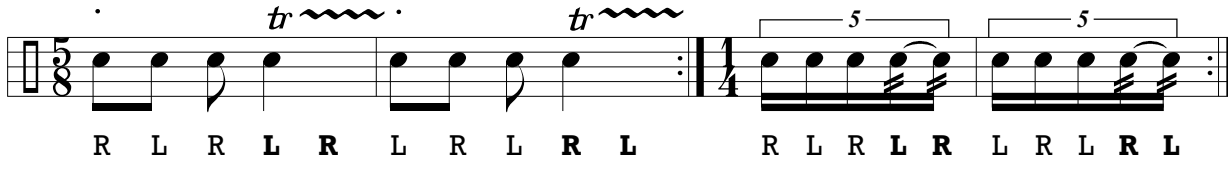
469. 
R LL RR L RR L RR LL R LL R LLRR L RR L RR LL R LL

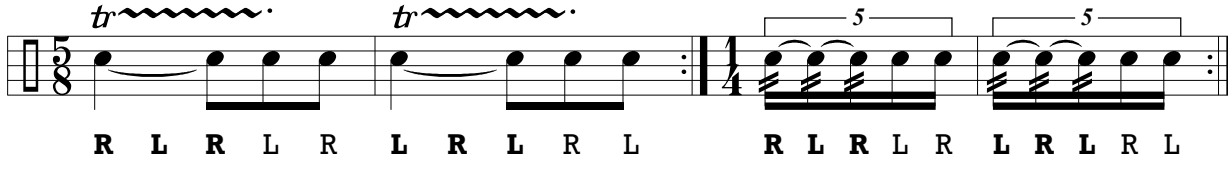
♩ = 180 - 250

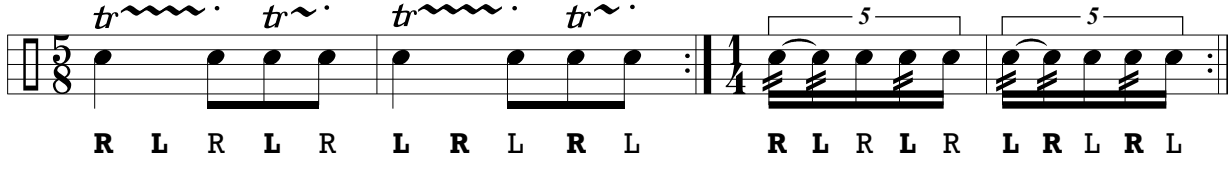
♩ = 72 - 100

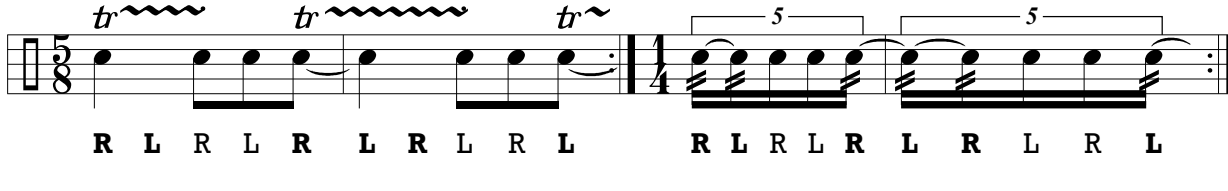
462. 
R L R L R L R L R L R L R L R L

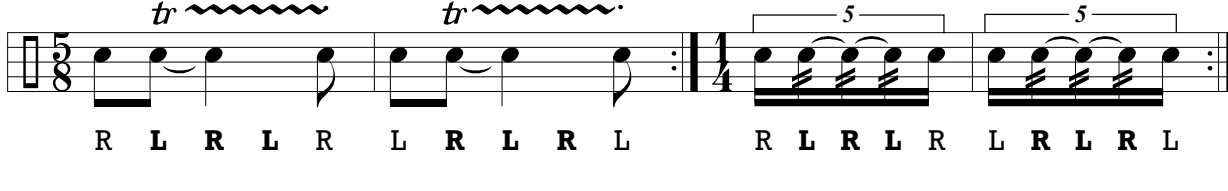
463. 
R L R L R L R L R L R L R L R L

464. 
R L R L R L R L R L R L R L R L

465. 
R L R L R L R L R L R L R L R L

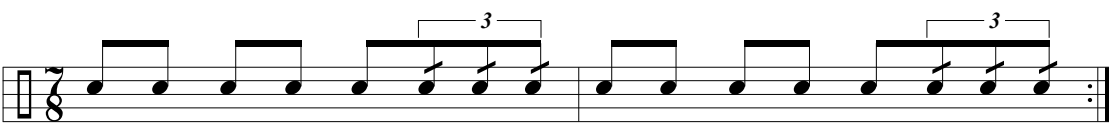
466. 
R L R L R L R L R L R L R L R L

467. 
R L R L R L R L R L R L R L R L

468. 
R L R L R L R L R L R L R L R L

469. 
R L R L R L R L R L R L R L R L

♩ = 156 - 200 **ñ** ♩. = 104 - 132

629. 
R L R L R **LL RR LL** R L R L R **LL RR LL**

630. 
R L R L **RR LL RR** L R L R L **RR LL RR** L

631. 
R L R **LL RR LL** R L R L R **LL RR LL** R L

632. 
R L **RR LL RR** L R L R L **RR LL RR** L R L

633. 
RR LL RR L R L R L **RR LL RR** L R L R L

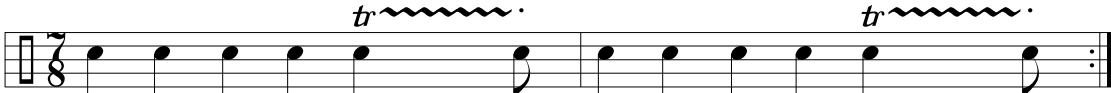
634. 
R L R **LL RR LL** **RR LL RR** L R L **RR LL RR** **LL RR LL**

635. 
R L **RR LL RR** L **RR LL RR** L R **LL RR LL** R **LL RR LL**

636. 
RR LL RR L R L **RR LL RR** **LL RR LL** R L R **LL RR LL**

♩ = 164 - 208 **ñ** ♩. = 108 - 138

629. 
 R L R L R **L** R L R L R L R **L** R L

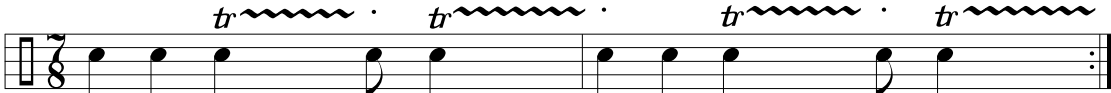
630. 
 R L R L R **L** R L R L R L R **L** R L

631. 
 R L R **L** R L R L R L R L R **L** R L R L

632. 
 R L R **L** R L R L R L R L R **L** R L R L

633. 
 R **L** R L R L R L R **L** R L R L R L R L

634. 
 R L R **L** R L R L R L R L R **L** R L R L R L

635. 
 R L R **L** R L R L R L R L R **L** R L R L R L

636. 
 R **L** R L R L R **L** R L R L R L R L R L